

Boosters

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en el número 43
Escrito por **Jorge Bueno**

Estos pedales de efecto quedan muchas veces en el olvido y en realidad resultan de una gran utilidad. Algunos se fabrican en miniatura para poderlos integrar en el propio instrumento.

Un booster es un efecto que permite subir el nivel de la salida de una guitarra o bajo una cantidad determinada de decibelios. Los hay que sólo permiten controlar este nivel de salida como el Microamp de MXR y otros más completos que además de controlar el nivel de salida permiten retocar también la ecualización como el Boost Kick de Carl Martin. Todos ellos se caracterizan por incrementar el nivel de decibelios de la salida sin llegar a introducir ningún tipo de distorsión. Sólo levantan la señal, no la distorsionan. Unos pueden colorear más el sonido que otros y añadir de esta forma un carácter especial a la guitarra pero ninguno de ellos aporta una saturación extra al sonido. Es cierto que con un booster es más fácil saturar un amplificador, pero esta saturación se produce en el propio amplificador debido a que la entrada de señal que le llega es superior a lo normal.

Existen sistemas de este tipo que se pueden integrar directamente en el propio instrumento. Bartolini y EMG disponen de boosters activos preparados para montar en una guitarra o bajo. Las utilidades de un booster son múltiples y estoy seguro de que cada músico podría encontrar una diferente y adecuada a sus necesidades. Se suele utilizar por ejemplo para subir la señal de la guitarra a la hora de hacer un solo. También se puede utilizar para saturar un amplificador a válvulas ajustando el nivel apropiado de salida. O para realzar la salida de una guitarra con poca señal. Otra utilidad muy importante podría ser la de utilizarlo como adaptador de impedancias. Estos pedales suelen tener una impedancia de salida baja. Cuando se está trabajando con muchos pedales y, por lo tanto, con muchos metros de cable apantallado, es conveniente reducir la impedancia de salida de la guitarra para evitar pérdidas de señal. Una solución a este problema puede ser simplemente colocar como primer efecto dentro de la cadena de pedales un booster como por ejemplo el Microamp de MXR. No importa si se ajusta a un nivel bajo de salida. Lo importante es que está reduciendo la impedancia de salida de la guitarra y de esta forma nos va a permitir trabajar con más pedales y cables sin problemas de pérdidas de sonido y de tonalidad.

Vamos a ver a continuación algunos ejemplos de este tipo de pedales y de accesorios para instalar en el instrumento.

MXR Microamp

Este pedal de MXR es uno de los booster con más resultado del mercado. Suena realmente muy bien. Es también uno de los más utilizados. Añade al sonido un tono cálido y muy agradable sin llegar a distorsionarlo. Es muy sencillo de manejar. Tan sólo tiene un control que permite ajustar el nivel de ganancia deseado. Puesto a tope puede llegar a saturar cualquier amplificador. Tiene mucha ganancia. Es ideal para destacar solos en un tema y para equilibrar el nivel de salida en un cambio de guitarras (por ejemplo si estas tocando con una Strato y tienes que cambiar a una Les Paul). Como ya hemos comentado anteriormente también se puede utilizar como booster para mejorar la respuesta general de la cadena de pedales conectados entre el Microamp y el amplificador.

Carl Martin Kick Boost

De el Kick Boost de Carl Martin ya hemos hablado alguna vez. Este booster permite levantar la señal de la guitarra hasta 12 dB. Dispone de un control de nivel para elegir la cantidad de

ganancia deseada. También tiene tres bandas de ecualización (graves, medios y agudos). Con estos cuatro controles podemos definir perfectamente el sonido deseado en el momento de activar el pedal. Es muy útil para destacar un solo porque además de subir el nivel de la guitarra también permite acabar de retocar la tonalidad final y situar el solo en el plano más interesante. Otra característica muy importante del Kick Boost es que es un pedal 'true-bypass' es decir que no modifica para nada el sonido original cuando está desactivado.

Fulltone Fat Boost

Fulltone es uno de esos pequeños fabricantes que hacen pedales de mucha calidad y que cuestan mucho de ver por nuestro país. No hay un importador y la única forma de conseguirlos es en una visita a los USA o a través de la red de redes. No son nada baratos pero suenan de maravilla. Me comprometo a hacer un especial Fulltone en unos cuantos números. Pero de momento vamos a centrarnos en el que nos interesa hoy: el Fat Boost.

Este booster del tamaño de un pedal MXR está concebido para utilizar con guitarra, bajo o incluso con instrumentos acústicos. Utiliza un circuito de transistores trabajando en pura clase A. Este diseño potencia los armónicos pares y de esta manera realza y da más cuerpo al sonido. La ganancia se puede subir hasta los 20dB. El Fat Boost de Fulltone no modifica la ecualización original de la guitarra, tan solo se limita a levantar la señal sin llegar a distorsionarla.

Este pedal es ideal para trabajar con amplificadores a válvulas antiguos. Ayuda a saturar el amplificador y a sacar esos sonidos 'crunchies' muy adecuados para el blues. Aporta mucha más dinámica al sonido limpio del amplificador y permite que las notas se alarguen durante más tiempo sin llegar a distorsionarse.

Nobels Pre-1

Nobels es una empresa Alemana que subcontrata la fabricación de sus productos a empresas Asiáticas de Corea y similares. Eso significa de entrada precios asequibles. La verdad es que hay algunos pedales de Nobels que están bien y a un precio razonable. Me consta que Brian May utiliza el Trémolo de Nobels en directo. Era simplemente un comentario.

El Nobels PRE-1 es un pedal con una relación calidad-precio muy interesante. Este booster permite ajustar el nivel de ganancia y además dispone de un par de controles de ecualización (graves y agudos) en la línea del Kick Boost de Carl Martin. Como novedad este pedal tiene un indicador de saturación (clipping) y una entrada para conectar un pedal de control (footswitch) remoto.

El PRE-1 también está pensado para trabajar con pastillas piezo-eléctricas y por lo tanto con guitarras y bajos acústicos.

Bartolini TCx

Bartolini es un conocido fabricante de pastillas para guitarras y sobre todo para bajos eléctricos. También fabrica previos activos para este tipo de instrumentos y se instalan en su interior. Los más interesantes son los de la serie TC. Dispone de seis modelos concebidos para trabajar con diferentes tipos de pastillas. El que nosotros más utilizamos en nuestro taller es el TC3. Es quizás el más flexible en cuanto a utilización. Está diseñado para trabajar con pastillas con niveles bajos/medios de señal de salida. Este modelo en concreto tiene una ganancia mínima de 12dB y una máxima de 40dB. Como podéis observar está muy por encima en cuanto a ganancia del Fat Boost de Fulltone (20dB). Con la ganancia al máximo el TC3 puede hacer saturar hasta al amplificador más limpio del mercado. Está pensado para poder funcionar en diferentes tipos de circuitos y es posible modificar su respuesta tonal variando el valor de algunos componentes externos. Ideal para músicos que buscan niveles muy altos de salida en su guitarra o bajo.

EMG

EMG es desde hace más de veinticinco años el fabricante por excelencia de pastillas y sistemas activos para guitarra eléctrica. También dispone de una serie de boosters instalables en el propio instrumento que permiten subir y realzar la salida de la guitarra. Los boosters de EMG tienen un grave problema y es que no pueden ser utilizados en guitarras con pastillas magnéticas pasivas. Imagino que el diseño de estos artilugios está pensado para ser utilizados con sus propias pastillas. Todos los modelos se sirven montados en la base de un potenciómetro de control. Cuando el control está a cero la respuesta es completamente plana. A medida que subimos el control sube la ganancia en las frecuencias propias del modelo. El SPC es un booster de medios que sube la señal hasta 6dB en la frecuencia de 1.300 Hz y reduce la respuesta en agudos. El EXG, también llamado Guitar Expander, potencia los agudos alrededor de los 4.000 Hz y los graves centrados en los 40 Hz. El PA2 es un booster puro que no modifica la tonalidad. Se activa/desactiva mediante un interruptor miniatura y la ganancia se puede ajustar con un potenciómetro de ajuste montado en la propia placa.