

Fender Twin

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en los números 32 y 33

Escrito por **Jorge Bueno**

Tweed (1953-1960)

Los primeros modelos del Fender Twin salieron de la factoría de Fullerton (California) a principios del año 1953. Fueron presentados en prensa como la última novedad tecnológica en cuanto a amplificación de instrumento musical. La hoja promocional de Fender de este primer modelo destacaba los dos altavoces Jensen de 12" de la serie 'Concert' y las dos válvulas de potencia 6L6 que configuradas en Clase A eran capaces de entregar hasta 25 vatios. El Twin 12 Artist, como era conocido de forma oficial, llevaba un interruptor de Standby y controles de ecualización independientes para los bajos y agudos lo cual fue toda una novedad en aquella época ya que hasta entonces todos los amplificadores de Fender se habían diseñado con un solo control de Tono general.

Los rasgos generales que caracterizaron aquella serie de modelos entre los que estaba incluido el Twin 12 fueron el forro tipo Tweed y el panel de control cromado situado en la parte superior del amplificador con un interruptor de On/Off, un portafusibles, una luz piloto, cuatro entradas (dos de instrumento del canal 1 y dos de micrófono del canal 2) y dos controles de volumen (uno para cada canal). Esta serie es conocida hoy en día como 'wide-panel' (panel ancho) porque el mueble utilizado era un poco más ancho que el que se utilizó en la serie posterior de 1955.

En el caso del Fender Twin 12 Artist (modelo 5C8) las cuatro entradas eran exactamente iguales e iban a parar directamente a una par de válvulas 6SC7 y de ahí a los respectivos controles de volumen. Un condensador en paralelo con el potenciómetro de volumen del canal de Instrumento hacía que este canal fuera algo más brillante que el de Micrófono. El resto del circuito lo completaban una válvula metálica 6J5 (triodo que sumaba la señal de los dos canales), otra 6SC7 que actuaba como inversora, un par de 6L6 en Clase A en la etapa de potencia y una válvula rectificadora 5U4 en la Fuente de Alimentación.

La primera revisión que se hizo del Twin 12 (modelo 5D8) fue para cambiar las dos 6SC7 de entrada por dos 12AY7, la 6J5 por otra 12AY7 y la 6SC7 inversora por una 12AX7. La rectificadora 5U4 se sustituyó por un par de 5Y3 en paralelo (tal y como hace hoy en día Mesa-Boogie con el Dual Rectifier).

En 1955 se introdujo la nueva serie de amplificadores Fender, más conocida como 'narrow-panel' por su mueble más reducido. Se siguió utilizando el forro Tweed pero con una rejilla frontal acústicamente transparente y de diferentes tonos de color marrón. En el logo se incluía el nombre del modelo (Fender Twin Amp) y los altavoces estaban alineados de una forma completamente diferente: uno en la parte inferior derecha y el otro en la parte superior izquierda. El gran cambio electrónico se introdujo esta vez en la etapa de potencia. Las dos 6L6 se hicieron trabajar en Clase AB con lo que el amplificador podía entregar hasta 50 vatios de potencia. Las dos válvulas rectificadoras 5Y3 se cambiaron por un par de 5U4.

En 1958 se produjo otro de los cambios más representativos del Fender Twin. Se dobló el número de válvulas en la etapa de potencia para conseguir hasta 100 vatios. La potencia real dependía mucho de las tolerancias de fabricación de los componentes del amplificador (especialmente del transformador de alimentación). La potencia en realidad podía oscilar entre los 85 y los 100 vatios. En estos modelos (5F8-A) se instalaron cuatro válvulas de potencia 5881 configuradas en Clase AB, una 12AY7 y una 12AX7 en el previo, una 12AX7 en el circuito inversor y una rectificadora GZ34 en la fuente de alimentación. Un par de altavoces Jensen P12N de alnico que en muchas ocasiones se quedaban cortos en potencia y seis controles en

el panel de control (Volumen del canal Normal, Volumen del canal Brillante, Graves, Medios, Agudos y Presencia) completaban las características generales del Fender Twin Amp del '58.

Brown & Cream (1960-1963)

En 1960 Fender volvió a cambiar la cosmética externa de todos sus amplificadores. A toda esta nueva línea la llamo Professional. El panel de control se puso definitivamente en la parte frontal del amplificador y todos los modelos pasaron a tener dos canales completamente independientes con dos entradas cada uno (de alta y baja impedancia). Los interruptores de On/Off y de Standby, el portafusibles y las salidas de altavoces se instalaron en la parte posterior del chasis. Tanto la placa del panel frontal como la del panel posterior eran de color marrón. El logo plano (sin relieve) y con cola iba atornillado en la parte superior izquierda de la rejilla frontal.

El Fender Twin Amp de 1960, también conocido como de Transición, es un amplificador muy raro de encontrar hoy en día porque se fabricaron poquísimas unidades. El forro externo era de color marrón (Brown Tolex) al igual que la rejilla frontal (Marron Grill Cloth) y los altavoces iban montados uno al lado del otro. El canal Normal tenía un control de volumen y dos controles de ecualización (Graves y Agudos) y el canal Vibrato disponía de controles independientes de volumen, ecualización (Graves y Agudos) y vibrato (Velocidad e Intensidad). Esta fue otra de las grandes novedades de la nueva serie de amplificadores Fender: la incorporación en la mayoría de los modelos de un circuito de Vibrato basado en un oscilador con una válvula 7025. El Twin Amp del '60 tenía un noveno control que era el de la Presencia (control de tono general instalado en la etapa de potencia). Como ya veremos más adelante, el control de Presencia se dejó de utilizar a partir de la aparición de la serie Blackface. El Fender Twin de 1960 (modelo 6G8) llevaba instaladas seis válvulas de previo 7025 y cuatro válvulas de potencia 6L6. La válvula rectificadora fue sustituida por rectificadores de estado sólido (más conocidos como diodos rectificadores) y los dos altavoces Jensen P12N de alnico se cambiaron por dos Jensen C12N cerámicos.

En 1961 se introdujo un nuevo cambio cosmético y se cambió el color del forro externo por uno de color crema (Smooth Cream Tolex). Los botones redondos de color blanco (White Barrel Knob) eran otra de las características cosméticas de estos amplificadores. El resto del amplificador era exactamente el mismo, es decir el modelo 5G8. Esta configuración se mantuvo hasta finales de 1962 cuando se cambió el tipo de rejilla frontal. La nueva rejilla utilizada era de color paja (Gold Sparkle Grill Cloth) y daba un aspecto más atractivo y desenfadado al amplificador. Esta serie de amplificadores Fender se dejó de fabricar a mediados del año 1963.

Blackface (1963-1967)

1963 fue el año de los grandes cambios en los amplificadores fabricados por Fender y el inicio de la gloriosa etapa conocida como 'blackface'. Este mote vino de la apariencia externa de los nuevos amplificadores. Estaban forrados con un fino tolex de vinilo negro y el panel frontal sobre el que estaban montados los potenciómetros de control y el panel posterior del amplificador eran también de color negro. El mismo color se utilizó para los botones de los potenciómetros que llevaban grabados los números del 1 al 10 en color blanco. El resto de accesorios cromados hacía juego con la rejilla frontal de color plateado (silver & black).

Otra gran novedad del catálogo del '63 fue la incorporación por primera vez de una reverb a muelles. Esta nueva prestación hizo cambiar el nombre del amplificador de Fender Twin a Fender Twin Reverb. Además se hicieron otros cambios importantes en el diseño electrónico del nuevo Twin Reverb. Se modificó el circuito del vibrato por uno más sencillo que utilizaba una fotoresistencia. Se eliminó el control de Presencia. Se recuperó el control de Medios ya utilizado en los Fender Twin de finales de los años cincuenta. Se añadió un selector de brillo (Bright) a cada uno de los dos canales. Y se cambió la válvula inversora por una 12AT7. El Fender Twin Reverb del '63 utilizaba cuatro 12AX7 y una 12AT7 en el previo y una 12AT7 y cuatro 6L6 en la etapa de potencia.

Los primeros Twin Reverb fabricados en 1963 todavía montaban el logo plano utilizado en los modelos anteriores del Fender Twin y la tela frontal era de color gris. A estos amplificadores se les conoce como de transición y son verdaderas piezas de coleccionismo. Posteriormente se sustituyó el logo plano por el logotipo en relieve con la cola subrayando el nombre de Fender y la rejilla gris por la plateada, detalles ambos característicos de la etapa 'blackface'.

En este mismo año, Fender empezó a ofrecer la opción de montar altavoces JBL en diferentes combos incluido el Twin Reverb. El resto de amplificadores salían de serie con los Jensen cerámicos C12N recientemente reeditados.

En 1965 CBS compró Fender. Se ha hablado mucho del material pre-CBS y post-CBS. Quizás en las guitarras tuviera repercusión esta nueva situación, pero desde luego que los amplificadores no sufrieron ningún tipo de modificación a excepción del cambio de altavoces por otros de fabricantes como Oxford, Utah o CTS.

El Fender Twin Reverb Blackface es una de las referencias por no decir la referencia del sonido americano. Su sonido limpio y cristalino y su amplio registro tonal hicieron que este amplificador se popularizara durante los años sesenta entre guitarristas de jazz, de country y de rock en general. También se utilizó mucho para amplificar teclados y más concretamente pianos eléctricos como los Rhodes. Hoy en día es una de las piezas más buscadas de Fender.

Silverface (1968-1981)

En 1968, ya bajo la batuta de CBS, Fender presentó la nueva línea de amplificadores. Los paneles frontal y posterior de color negro se cambiaron por unos de aluminio plateado con la serigrafía en color azul. A la rejilla frontal plateada se le añadieron unos hilos de color azul a juego con la serigrafía de los nuevos paneles. En cuanto al diseño electrónico hubo pocos cambios. Se modificó el circuito del BIAS en un intento de dar más estabilidad al amplificador. Se añadieron unos condensadores en la etapa de potencia con el mismo fin. Y finalmente se aumentó la tensión de trabajo de la fuente de alimentación para aumentar la potencia de salida hasta los 100 vatios.

En 1972 se añadió un control de Master Volume que daba más flexibilidad de sonido al amplificador. Esta modificación sólo se hizo en los amplificadores de más potencia.

En 1976 Fender eliminó la cola del logotipo y añadió un circuito de Boost que se activaba tirando hacia afuera el potenciómetro de Master Volume (push-pull). Esta nueva prestación permitía saturar con más facilidad el sonido del Twin Reverb. También se añadió en el panel posterior un control para poder ajustar el ruido de fondo (hum) del amplificador.

A finales de 1977 se introdujeron los cambios más drásticos de la época CBS en el Fender Twin Reverb. Todos ellos se centralizaron en el circuito electrónico y a la postre en el sonido del amplificador. Se eliminó el choque de alimentación y se cambió por una resistencia. Se aumentó hasta unos 500V la tensión de la fuente de alimentación. Se cambió el transformador de salida por uno ultralinear (tradicionalmente utilizado en aplicaciones de alta fidelidad). Y todo esto para exprimir al amplificador y sacarle hasta 135 vatios de cuatro válvulas 6L6. Hubo toda una serie de modificaciones más en la sección del previo y potencia que hicieron que el sonido clásico del Fender Twin Reverb se perdiera de forma definitiva. Este modelo es fácilmente reconocible porque en la parte central del panel posterior tiene estampada la firma: 135W.

Últimos Modelos

En 1982 Fender introdujo una nueva línea de amplificadores mejor adaptados a los tiempos que corrían. El clásico Twin Reverb se transformó en un amplificador de dos canales (limpio y distorsión) conmutables con un pedal remoto, con reverb y sin vibrato. La potencia del nuevo modelo, el Fender Twin Reverb II, era de 105 vatios y disponía de un novedoso Lazo de Efectos en la parte posterior. Fender recuperó de nuevo el panel frontal de color negro y la rejilla plateada. Este amplificador se mantuvo hasta que CBS vendió la compañía en 1986.

En 1987 se empezó a fabricar el The Twin con la imagen corporativa impuesta por el nuevo propietario de Fender. Primero se lanzó con los botones rojos y la rejilla frontal oscura y más

tarde se comercializó con los botones de color negro y la rejilla clásica de color plateado. Como novedad destacar que el The Twin disponía de un selector para trabajar con 100 o con 25 vatios, un sistema de ajuste del BIAS externo y la posibilidad de conectar el canal limpio y el de distorsión a la vez.

En 1991 se reeditó el famoso Twin Reverb '65. El trabajo externo de Fender fue fantástico. La réplica es clavada al original. Pero no podemos decir lo mismo del interior del amplificador. La calidad de los componentes electrónicos dista mucho de la utilizada en los primeros Twin Reverb de mediados de los sesenta. El circuito impreso hace daño a la vista. Los altavoces Eminence son más bien mediocres. Las válvulas utilizadas desvían el sonido del estándar 'vintage'. Y el transformador de salida no es el mismo. Aún y así, el amplificador suena bastante bien, pero queda en evidencia cuando pones al lado un Fender original del '65 con altavoces Jensen. Nada que ver.

En 1995 Fender presentó la nueva versión del The Twin: el Twin Amp. Cosméticamente es muy parecido al Twin Reverb '65, pero electrónicamente es un The Twin puesto al día. Este amplificador todavía se sigue fabricando.