

Mis respuestas a vuestras preguntas: 1

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 3, 4, 5 y 6.

Escritas por **Jorge Bueno**

#3

Tengo una guitarra Hamer Slammer Series con 24 trastes, pastilla simple en mástil, simple en el centro y doble en el puente. La pastilla del puente puede utilizarse como simple con un pequeño selector. El número de serie es el 180030. El puente es un Hamer con Licencia Floyd Rose. ¿Podriais decirme que tiempo tiene y cuáles son los materiales utilizados? JC.O.

Slammer es una segunda marca de Hamer fabricada en Corea. Por el número de serie parece algo antigua (entre 7 y diez años), pero es difícil de concretar la fecha de fabricación porque la numeración de las guitarras coreanas depende de la fábrica y no de la marca. En esta fábrica coreana se fabrican prácticamente todas las segundas marcas de guitarras americanas y japonesas y primeras marcas coreanas como Samick. En cuanto a las maderas, la serie Slammer utiliza aliso para el cuerpo, arce para el mástil y palisandro para el diapasón.

Tengo una Jackson para zurdos de bastante calidad y hace poco, al cambiar las cuerdas, el puente flotante se bajó. La llevé a reparar y ahora la tensión de las cuerdas se ha endurecido muchísimo. En consecuencia tengo dificultades para ejecutar "bendings" y al tocarla me siento muy incómodo. D.G.

Ante todo te recomiendo que cuando cambies cuerdas, lo hagas siempre de una en una para no dejar sin tensión el mástil y el puente de la guitarra y evitar de esta forma problemas de desajustes. El primer problema que tuviste pudo ser debido a la utilización de un calibre más fino que el que tenías instalado (p.e. 009/042 vs 009/046). Al haber menos tensión, el puente bajó. Supongo que en la reparación te pusieron un calibre más grueso (p.e. 010/046) y tensaron el puente para nivelarlo aumentando de esta forma la tensión de las cuerdas. Te propongo que vuelvas a bajar el calibre de las cuerdas y después niveles el puente aflojando los tornillos de sujeción de los muelles del puente situados en la parte posterior de la guitarra.

Tengo una Jackson PS-3. Mis compañeros dicen que las cuerdas están muy separadas del mástil. Yo no sé si es normal o no en una guitarra como esta y en el caso de que no lo sea, ¿cómo podría ajustar la altura correctamente? A.G.

El ajuste de la altura de las cuerdas es un tema muy personal y que depende de cada músico y no de la guitarra. Una acción alta permite sacarle más cuerpo, definición y dinámica al sonido de tu guitarra. Ideal para hacer ritmos con sonidos limpios. Una acción baja hace que la digitación pueda ser mucho más rápida y fluída pero con un sonido más empastado y débil. Todo depende de tus gustos y preferencias. Si te sientes cómodo con la altura que tienes ahora y no encuentras limitaciones, ¿porqué cambiar? Si quieres probar con una altura más baja, simplemente ajusta la altura de las cuerdas con las dos roscas laterales del puente y a continuación vuleve a afinar la guitarra. Cuidado con el trasteo.

Llevo un par de años tocando la guitarra eléctrica. Me encanta hacerlo y he decidido comprarme una nueva, pero no sé cuál elegir. Me gustan las Les Paul, las Stratos...¡todas! Tocamos grunge y no practico muchas escalas y solos. Me han aconsejado una Strato o una Jazzmaster, pero yo veo a grupos alternativos con Gibson, Gretsch, etc... ¿Qué me aconsejais? J.D.

Cualquiera de las opciones que comentas es buena. Kurt utilizaba una Jaguar! Y el rubito de Mudhoney también. Tanto la Jaguar como la Jazzmaster, Mustang o Musicmaster son guitarras

muy guapas pero con sonidos muy limitados. La strato es mucho más flexible y te da más opciones de sonido. Por cierto que las nuevas reediciones japonesas no están nada mal y a un muy buen precio. Las Les Paul se caracterizan por un sonido potente, empastado y con mucho sustain, pero ya puedes ir ahorrando (no bajan de las 200.000). Una opción económica de Les Paul es la Special con dos pastillas P-90 (soapbar). Gran guitarra! En fin, si no tienes manías, te aconsejo que elijas una guitarra con un buen look y que tenga un mínimo de calidad, un buen amplificador a válvulas (si es antiguo mejor) y un buen pedal de distorsión. El resto lo has de poner tú...

Me gustaría saber el tipo de maderas con las que está construida mi guitarra: una Jackson Professional. También me gustaría que me informara de hasta que punto vale la pena invertir en unas pastillas nuevas para la guitarra o utilizar esta inversión en la compra de una nueva guitarra? D.G.

Professional es una de las series que Jackson fabrica en Japón. Cada modelo de esta serie está fabricado con maderas diferentes. Necesitaríamos saber qué modelo tienes para saber las maderas que utiliza. A modo orientativo te podemos decir que Jackson suele utilizar caoba, fresno, álamo o 'basswood' para el cuerpo, arce para el mástil y ébano o palisandro para el diapasón.

En cuanto a tu duda sobre cambiar de pastillas o de guitarra te diría que lo primero es decidir si la guitarra que estás utilizando te convence o no. Si lo tienes claro, te garantizo que eligiendo las pastillas adecuadas podrás customizar tu sonido ganando en calidad y definición. Seymour-Duncan dispone de un catálogo super interesante que con seguridad cubrirá tus necesidades.

Tengo un Park G10 para uso doméstico y me gustaría conseguir su diagrama electrónico para completarlo e introducir los componentes que faltan para tener un G10R, pero no sé donde conseguirlo. Además estoy pensando en comprar un multiefectos pequeño para mi guitarra, un ZOOM 505 o un KORG PX2, pero no sé si la diferencia calidad/precio es aconsejable en el ZOOM 505. Me gustaría saber a que nivel de calidad se encuentra cada aparato independientemente de su precio y solo a nivel de sonido

El Park G10R tiene reverb y el G10 no. Para conseguir los esquemas puedes llamar a Sadepra (91 356 1594) importador exclusivo de Park o bien ponerte en contacto con Amptek (93 285 10 27).

Tanto el Zoom 505 o el Korg PX2 son en su género de buena calidad y como tu pregunta insiste en la diferencia sólo a nivel de sonido y no de las funciones objetivas que realizan estos procesadores, lo recomendado es probar ambos y a ser posible con tu equipo y con un conmutador A/B que te permita comparar de una forma instantánea y rápida el sonido de los dos. Esta rapidez es importante ya que el cerebro retiene la información de audio durante un corto espacio de tiempo.

Hace unos pocos meses me compré una Strato/Mexico, y a pesar de estar contento con ella, me gustaría saber cual es la diferencia entre esta y la USA. ¿Que modificaciones le podría hacer para mejorar el sonido? D.J.

La diferencia más importante de una Stratocaster hecha en Mexico a una USA es principalmente la madera del cuerpo. Tanto el mástil de la Strato americana como la Mexicana esta hecho de arce (maple) con diapasón de palo de Rosa (Rosewood) mientras que el cuerpo de la Mexicana es de álamo (Poplar) y la americana de aliso (alder). Otras diferencias son: en la mexicana tenemos 21 trastes y en la americana hay un traste más. Finalmente la Strato americana incluye estuche y la Mexicana no. Aparte de esto en lo demás son iguales.

Respecto a tu pregunta sobre modificaciones, la primera que me viene en mente es el cambio de pastillas, hoy en día hay muchísimas opciones que pueden sino mejorar al menos orientar de una forma adecuada el sonido de tu guitarra hacia tus gustos musicales. Si te interesa profundizar sobre el tema de modificaciones puedes llamar a Amptek al 93-285-10-27.

Tengo una guitarra tipo GIBSON con dos juegos de pastillas Lace Sensor y desde que cambie de amplificador de un Peavey Rage de 15 w a un Hughes & Kettner ATTAX 100 combo se oye un zumbido muy intenso¿Que puedo hacer para solventarlo? . Solo uso pedales Boss Metal Zone MT2 y Super Overdrive SD 1 ¿Puede estar el problema en los pedales? C.J.G.

Un zumbido muy intenso puede ser síntoma de muchísimas cosas. Desde una masa desconectada en el interior de la guitarra, un cable defectuoso, una avería en el procesador de efectos o en el amplificador . Para aislar la fuente del problema debes de proceder a comprobar todas las piezas de tu equipo en secuencia lógica, una a una incluidos los cables hasta que des con la pieza que genera el ruido. Luego, evidentemente debes de llevar la pieza averiada al servicio técnico

Tengo un Wah-Wah CryBaby original Jim Dunlop y cuando lo uso, al dejarlo en el tono más agudo, hace que mi guitarra suene demasiado aguda y se nota mucho el cambio de sonido cuando lo conecto y lo desconecto mientras toco¿Como puedo hacer que esto no ocurra, o no sea tan pronunciado? Tengo una Ibanez EX HHS, un Marshall Valvestate 8080 y un ZOOM 505. A.C.

El efecto Wah-Wah se controla a través de una varilla y una rueda dentada acoplada al potenciómetro que es el que determina la cantidad de efecto. Desacoplando esta rueda de la varilla y montandola de nuevo pero partiendo de un punto distinto en el potenciómetro podremos controlar la cantidad de frecuencia aguda. No es complicado pero si tienes problemas puedes consultar llamando a Amptek al 93-285-10-27

#4

Tengo un ampli de 10W y llevo tiempo deseando cambiarlo. Dispongo de unas 150.000 pts. y quiero comprar un amplificador y un multiefectos. Me gustaría que me aconsejarais sobre esta compra: un ampli de entre 60 y 80W que no pasara de las 100.000 pts. y un multiefectos alrededor de las 75.000 (¿qué os parece el RP6 o RP7 de Digitech?) F.J.P.M.

Existen muchos modelos de amplificadores de unos 80W por debajo de las 100.000 pts. Hughes & Kettner tiene un combo de 80W que sale por unas 80.000 pts (de la serie Attax). Trace Elliot ha sacado un combo de 100W con el previo a válvulas por unas 90.000 pts (el Super Tramp). Fender, Marshall, Laney, Crate y Carlsbro también cuentan con combos de potencia media a precios asequibles. Todos ellos son amplificadores de calidades muy similares. La elección final tiene que ser tuya puesto que sólo tu sabes el tipo de sonido que necesitas. Si quieres una recomendación, Crisfer Musical está ofertando un cabezal Sovtek de 100W todo a válvulas por sólo 100.000 pts (con una pantalla de 2x12" de regalo!!!). Una ganga. Y donde haya un sonido a válvulas...

En cuanto al multiefectos me cuesta mucho recomendarte algo con un mínimo de calidad por ese precio. Mi recomendación es que construyas tu propia pedalera a base de efectos individuales y que uno a uno se adapten a tus gustos. Incluso puedes encontrar cosas de segunda mano interesantes. Como referencia, el Digitech RP7 se va a unas 95.000 pts.

Otra cuestión: ¿La sonoridad de una guitarra eléctrica depende básicamente de las pastillas que utiliza? ¿Aconsejáis el cambio de las pastillas de una guitarra de serie media? F.J.P.M.

Como su propio nombre indica, el sonido de una guitarra eléctrica está necesariamente ligado con las pastillas que lleva instaladas. Son muy importantes también tanto las maderas utilizadas como el tipo de construcción final, pero son las pastillas las que acaban de dar el carácter eléctrico al sonido. Las guitarras de series medias utilizan pastillas de muy baja calidad y un cambio de pastillas es siempre una mejora. En cuanto a si vale la pena, es muy subjetivo. Si encuentras que la guitarra se puede tocar correctamente y tiene un mínimo de calidad, adelante con el cambio. Tanto Seymour-Duncan (mis favoritas) como DiMarzio disponen de docenas de modelos que seguro que te harán feliz.

Por último, ¿se pueden cambiar las barritas metálicas de los trastes o hay que cambiar el mástil completo? F.J.P.M.

Si, se pueden cambiar. Tienes que buscar a un buen luthier. Es un trabajo artesanal y delicado que fácilmente te puede salir por unas 20.000 pts. Si tienes que cambiarlos, pide información a tu luthier sobre los diferentes tipos de trastes (yumbo, finos, anchos, planos, gruesos...) antes de cambiarlos.

Estoy pensando en comprarme una guitarra tipo Les Paul por unas 60 ó 70.000 pts., pero sólo conozco las Epiphone y quisiera saber si hay alguna otra marca que por ese precio ofrezca una guitarra mejor. O.M.

Epiphone es hoy en día una sub-marca de Gibson y se fabrican en Corea. Son básicamente los modelos clásicos de Gibson a precios mucho más asequibles. Evidentemente, la calidad no es la misma. En Corea hay tan sólo una fábrica de guitarras que fabrica las Epiphone y decenas de marcas coreanas y otras sub-marcas de empresas americanas como Fender. Cualquier guitarra con esa procedencia asiática y dentro de la gama de calidad de las Epiphone tienen una relación calidad/precio muy similar. Prueba con las guitarras de Fenix y Samick. Han mejorado mucho en calidad en estos últimos años y tienen precios muy interesantes.

Por cierto, ¿se pueden poner válvulas a un amplificador que no lleve? ¿Cuánto cuesta? O.M.

Poderse hacer se puede hacer, pero el coste sería tan elevado que no se si vale la pena. Hay que eliminar todo el circuito electrónico interno y sustituirlo por el nuevo a válvulas. Es como hacer un amplificador a medida aprovechando tan sólo el mueble, chasis, controles y altavoz del original. Si vas buscando un ampli custom hecho a medida, esta puede ser una buena opción porque el coste del mueble y hardware externo suele ser muy caro. Para más información al respecto puedes contactar con Amptek (93-285-10-27). Son especialistas en válvulas y hacen modificaciones e incluso construyen amplis a medida.

¿Me podríais decir cuales son los pedales que utilizaba Kurt Cobain para conseguir ese sonido tan distinto? J.V.

El sonido de Kurt no sólo dependía de los pedales que utilizaba, sino de una combinación abrasiva de guitarras, amplis, pedales y las 'yellow pills' que tomaba para su úlcera de estómago. En cuanto a las guitarras, utilizaba cualquier 'cacharro' barato con seis cuerdas. No importaba el estado. Le gustaba destrozarlas en directo. Utilizaba las Univox (guitarras de serie media de los 60's), las Mustang o Mosrite. Sus preferidas eran las Fender Jaguar y con este tipo de guitarras grabó prácticamente todos los discos. Si tenía que utilizar una guitarra con pastillas humbucker, usaba una Gibson SG porque tenía un sonido más crunchy. Incluso llegó a diseñar una guitarra para Fender, una mezcla entre una Jaguar y una Mustang: la Fender Jagstang (yo personalmente todavía no he visto ninguna). En cuanto a los amplis solía utilizar Fenders antiguos a válvulas (no reediciones!!!) como el Twin Reverb Blackface. Y las distorsiones las conseguía también con pedales antiguos de distorsión (MXR, RAT) y cajas de Fuzz clásicas (Big Muff, Fuzz Face). Por cierto que tanto las distorsiones de MXR y RAT como los fuzz de Electro-Harmonix y Dallas-Arbiter se han reeditado. Los amantes del 'vintage sound' estamos de suerte.

Tengo una eléctrica Vantage 418T con un Floyd-Rose de los antiguos sin el bloqueo para las cuerdas. Tengo muchos problemas de afinación cuando actúo en él o incluso cuando hago un 'bend'. Le he puesto cinco muelles ESP más gruesos pero sigue en las mismas. ¿Podría ponerle el Floyd-Rose II sin necesidad de hacer nuevos agujeros? L.A.G.

El sistema de bloqueo para las cuerdas lo puedes añadir a tu guitarra sin necesidad de cambiar el tremolo que tienes instalado. Si los problemas de afinación te vienen por aquí, lo mejor que podrías hacer es llevar la guitarra a un luthier cualificado para que te instale el bloqueo de cuerdas en lugar de la cejilla de serie. Incluso lo podrías hacer tu mismo. No es demasiado complicado. Seguro que te resultará mucho más económico que cambiar el Floyd-Rose.

Tengo un cabezal Fender Bassman de mediados de los sesenta. Tiene dos canales pero no tiene ni reverb ni vibrato. ¿Es posible colocar una Reverb en un amplificador de este tipo? V.L.

La forma más rápida de tener Reverb en un amplificador de este tipo es comprar un pedal de Reverb o un rack de efectos que incorpore una reverb. Ambas opciones son aproximaciones digitales a los efectos clásicos de reverberación. En todo caso ninguna de estas opciones es barata porque es difícil encontrar una reverb digital por menos de 25 ó 30.000 pts.

La forma más apropiada de tener Reverb en un amplificador Fender antiguo es justamente la que Fender utilizaba en la época: un tanque de muelles. Te recomiendo que lleves el amplificador a un técnico cualificado para que te instale una Reverb a muelles utilizando el circuito original de Fender (controlado con válvulas). La modificación se te puede ir a las 30 ó 35.000 pts., pero vale la pena. El sonido de este tipo de reverb es realmente el original. Para más información puedes contactar con la gente de Amptek (93-285-10-27). Ellos hacen modificaciones de este tipo.

#5

Tengo un puente Schaller (ref. 453-G) para Les Paul. Debido a un golpe que recibió la guitarra, uno de los caballetes del puente quedó inutilizable. Esta pieza, por donde pasa la cuerda, no se puede encontrar suelta.

Podrías decirme si existe alguien que las fabrique o alguna tienda que las venda sueltas. De lo contrario tendría que comprar el puente entero. M.A.M.C.

Hasta donde yo se, Schaller no comercializa este tipo de puentes por piezas con lo que encontrar el patín que estás buscando va a ser muy difícil (el importador/distribuidor de Schaller es Backline: 93-575-35-77). Yo sólo veo tres soluciones posibles. La primera es comprar un puente nuevo (supongo que ya sabrás que se va a unas 8.300 pts). La segunda es buscar en tiendas especializadas o talleres de reparación y ver si tienes la suerte de encontrar algún puente Schaller (o alguna réplica) de segunda mano y te lo vendan a un precio razonable. La última es coger uno de los cinco patines supervivientes y llevarlo a algún taller que trabajen el metal para que te hagan una réplica.

Tengo una Les Paul Standard de los 80 y en un vídeo de REM aparece el ingeniero en el estudio explicando como funcionan los potenciómetros de su Les Paul. Da la impresión de que los utiliza más por intuición que por ciencia, justo como yo. He visto guitarristas hacer un trémolo con el control del volumen y en general me intriga el porqué tantos guitarristas juegan constantemente con los controles de la guitarra ¿Podrías aclarármelo?

Los controles de volumen y tono de cualquier instrumento eléctrico están ahí por motivos más evidentes que el de la pura estética. Es cierto que muchos guitarristas no los utilizan y los colocan siempre al '10' (yo me incluyo en este grupo, NdE), pero su utilización puede ampliar claramente los recursos de sonido del instrumento. Durante los años cuarenta y cincuenta, los amplificadores no tenían ningún tipo de control (ni siquiera de volumen) y el músico se veía obligado a jugar con los potenciómetros de su instrumento para definir la intensidad de volumen y la tonalidad final del sonido. Con el potenciómetro de volumen de la guitarra controlas la cantidad de señal que va hacia el amplificador con lo que, entre otras cosas, lo puedes saturar más o menos. Puedes bajar el volumen para conseguir sonidos más limpios y nítidos durante una sección de ritmo y subirlo de repente en el solo para dar más presencia a la guitarra. Puedes utilizarlo para modular la señal de salida (trémolo). Las aplicaciones pueden ser muchas y sólo limitadas por tu imaginación.

Tu guitarra en concreto, la Les Paul Standard, tiene cuatro controles, dos de volumen y dos de tono. Cada pastilla tiene su control independiente de volumen y tono. La pastilla aguda (solos) que es la más cercana al puente, se controla con los dos potenciómetros inferiores (el volumen, con el potenciómetro de la izquierda y el tono, con el de la derecha). La pastilla grave (ritmo) más cercana al mástil, utiliza los dos controles superiores de la misma forma que la aguda.

Tengo una guitarra Cort Megastandard. Busco un sonido todoterreno. Me gusta el sonido Strato y el Les Paul. Por eso decidí comprar esta guitarra. Tiene dos pastillas simples haciendo de doble en el puente y una simple en el centro y mástil respectivamente. He notado que las dos pastillas del puente actuando como una doble tienen menos señal que cuando actúan como simples ¿es normal? Estoy pensando en poner una doble auténtica ¿vale la pena? Nacho

De entrada me gustaría hacer una aclaración. La Cort que tu tienes creo que lleva el mástil atornillado al cuerpo (como una Fender). Es imposible hacer sonar una guitarra con esta estructura como una Les Paul (mástil encolado) aunque utilice pastillas de doble bobinado (humbucker). El sonido Les Paul está unido básicamente al tipo de maderas utilizadas y a la forma de adaptar el mástil al cuerpo. Las pastillas humbucker le acaban de dar el carácter final, pero la construcción de la guitarra es tan o más importante que el tipo de pastillas utilizadas. Aclarado este punto vamos a por el problema de tu guitarra. Una pastilla humbucker estándar está formada por dos bobinas conectadas en serie y fuera de fase. Si las dos pastillas simples de tu guitarra están conectadas en serie y la cosa no suena, es muy probable que estén en fase. Prueba con invertir el conexionado (los cables) de una de las dos pastillas.

Tengo un cabezal Marshall JCM 800 de 100W. Para que el amplificador empiece a saturar sin utilizar pedales de efectos hay que subir mucho el volumen y entonces es cuando vienen los problemas con el resto de la banda. Si bajo el volumen el amplificador no suena igual y si lo subo hay malas caras ¿Qué puedo hacer? P.Q.

De JCM 800 hay tres modelos básicos diferentes. Si el modelo que tu tienes es el de cuatro entradas (1959), puedes hacerle una modificación que consiste en colocar un potenciómetro de Master Volume. Este modelo lleva un control de volumen para cada canal a nivel de previo y es muy difícil de saturar (sobre todo el de 100W). Esta modificación es muy sencilla y acabará con tus problemas.

Otra modificación aplicable a todos los modelos de JCM 800 consiste en instalar reductores de potencia. Uno de ellos lo lleva de serie el JCM 900: Pentodo/Triodo. Las válvulas de potencia de los amplis JCM (EL34) son pentodos. Si se hacen trabajar como triodos, la potencia de salida se reduce a la mitad. En los amplis de 100W se puede instalar un segundo reductor que permita desactivar dos de las cuatro válvulas y por lo tanto dividir la potencia por dos. En el caso de tener los dos reductores en un ampli de 100W, podremos trabajar a 25W, 50W o 100W en función de las necesidades. Interesante, ¿no?

Para ampliar información contacta con Amptek (93-285-10-27). Ellos te asesorarán al respecto.

Hace unos meses compré un Fender Twin Reverb del año 79. Me he estado informando y leí en una revista americana que los amplificadores que Fender fabricaba en los sesenta suenan mucho mejor que los que fabricó posteriormente en los años 70 por una serie de cambios que hizo durante esta época ¿Es posible modificar mi ampli para que suene como los de los años 60? J.P.

Fender hizo con los amplis lo mismo que con las guitarras y bajos. El periodo de oro de Fender conocido como pre-CBS (previo a que CBS comprara Fender e introdujera cambios en sus productos sin ningún tipo de criterio musical) es el más cotizado hoy en día. Por una serie 'L' en buen estado se pagan burradas de dinero. En el caso de los amplis Fender son los famosos 'blackface' y anteriores los que más se buscan. A principios de los 70 Fender cambió el frontal negro (blackface), donde están los potenciómetros de control, por uno de color plateado (silverface). De paso introdujo algunos cambios en la electrónica y no precisamente en favor del sonido final.

El ampli que tu tienes todavía sufrió más modificaciones con el objetivo final de aumentar la potencia del amplificador hasta los 135W. Para ello utilizaron un transformador de salida ultralineeal (como los utilizados en alta fidelidad) y aumentaron la tensión de trabajo de las válvulas de potencia. El resultado fue mucha potencia pero con poca calidad de sonido. Resumiendo, todos los Fender Twin Reverb Silverface de 100W se pueden modificar para pasarlos a Blackface a un precio razonable. En cambio los de 135W son más complejos de

modificar porque habría que cambiar tantos componentes (incluido el transformador de salida) que el precio final podría superar las 50.000 pts. Lo siento.

#6

Tengo una Strato del año 79, es un pedazo de guitarra. Pero tiene un par de problemas que doy por hecho que conocéis:

1) La sexta cuerda suena rara, desafinada, como si no estuviera octavada, sobre todo a partir del traste diez. Utilizo el siguiente juego: 12/16/20/30/42/52.

Suponiendo que la cuerda esté bien quintada, el problema podría venir por un mal ajuste o deformación del mástil. El juego de cuerdas que estás utilizando es bastante alto y puede estar sometiendo al mástil a mucha tensión. Esta tensión puede haber arqueado el mástil más de lo normal y aumentando la distancia entre la cuerda y el mástil. Esta distancia aumenta a medida que vamos hacia el puente y por lo tanto el problema de desafinación aumenta. La solución a este problema sería reajustar el mástil y bajar la altura de las cuerdas.

Comprueba además que la cuerda no esté demasiado cerca de alguna de las pastillas porque este podría ser otro motivo de desafinación, a causa de la interacción de la pastilla en contacto directo con la cuerda. Para solucionar este problema basta con bajar la altura de la pastilla por ese lado.

2) ¿Hay alguna solución sin hacer fuertes modificaciones para que el diapasón sea más cómodo, más plano? Tengo una LP Custom y pasar de una guitarra a otra es mucha diferencia en el diapasón. Me resulta un poco incómoda a la hora de subir cuerdas. Luis.

No. La única forma de variar el radio de curvatura del diapasón es llevar la guitarra a un luthier para que lo aplane. Los diapasones con mucha curvatura son típicos tanto de las Teles como de las Stratos de esa época. Son ideales para hacer ritmo con acordes y resultan más lentos a la hora de digitar y hacer solos. Quizás bajando la altura de las cuerdas te sea mucho más sencillo entenderte con tu Strato.

Quiero comprarme un ampli a válvulas con las siguientes características: 6L6!! (soy anti-Marshall), canal limpio y una o dos distorsiones, pero con ecualizaciones independientes, footswitch, y de la potencia de sonido no estoy seguro porque me han dicho que, por ejemplo, un ampli a válvulas de 50w tiene tanta caña o más que mi Performer 650. ¡Ah!, ¿el precio?, menos de 170 billetes. Un millón de gracias. M.T.M.

El modelo de válvulas 6L6 tiene de por sí un sonido muy abierto con bajos contundentes y definidos, agudos claros y cristalinos y una respuesta en frecuencia bastante plana. Esta válvula es la que ha definido el sonido americano desde los años 50. En cuanto a la potencia, 50w a válvulas dan mucho de sí. Con un ampli de esta potencia podrás conseguir saturaciones de las válvulas de salida muy interesantes. Un ampli de 100w es muy difícil de saturar en este sentido. En cuanto al amplificador que buscas, te podría recomendar la serie DC de Mesa-Boogie, el ENGL que tú me propones en la carta, o el nuevo Marshall 2000 montado con válvulas 6L6.

Quisiera consultaros sobre la forma de construir un circuito nuevo para las pastillas. Tengo una guitarra Yamaha, la cual tiene dos pastillas dobles y una simple central. Lleva un conmutador de cinco posiciones tipo Stratocaster con las posiciones típicas de dicha guitarra y control de volumen y tono. Pero yo quiero sacar más prestaciones a estas pastillas y poder usar todas sus combinaciones. He pensado en instalar tres interruptores que accionen cada pastilla, dos de ellos de tres posiciones para poder conmutar las pastillas dobles como simples. Nacho.

Por lo que me cuentas en la carta entiendo que no tienes intención de utilizar el selector de cinco posiciones. En el esquema te detallo exactamente la nueva conexión del circuito. No olvides pedir los interruptores de tres posiciones con desconexión en la posición central. Es muy importante también que interconectes todas las partes metálicas de los diferentes componentes a la línea de tierra para evitar posibles ruidos.

Otra variación a tu circuito propuesto podría ser la conexión de las diferentes pastillas en serie y fuera de fase para conseguir un sonido más potente y con más cuerpo.

Tengo una guitarra Academy Stratocaster con una pastilla humbucker en agudos. Tiene todas las limitaciones de una guitarra de 30.000 pts., pero por el momento no puedo cambiarla. El principal problema que tengo es con la afinación, incluso con bendings no muy fuertes y efectos muy ligeros con la palanca ¿Serviría de algo cambiar las clavijas de afinación? ¿Debería cambiar también todo el puente y la cejuela? ¿O mejor la tiro y compro otra guitarra? R.J.D.

Hombre, la última opción es muy tentadora, pero vamos a intentar mejorar las prestaciones de la Academy con poco dinero. Yo creo que el problema básico lo tienes en el puente con vibrato. Si estos puentes no tienen un mínimo de calidad tienden a desafinar la guitarra. Te propongo dos soluciones. La primera y más económica podría ser bloquear el vibrato con un trozo de madera colocado por la parte inferior de la guitarra. De esta forma dejarás de tener problemas de afinación aunque perderás la opción de vibrato. La segunda solución implica cambiar el puente original por uno nuevo. Te recomiendo un GOTOH. La relación calidad/precio que tienen es muy buena.

Tengo una Washburn MG-340/B, la palanca de vibrato va a rosca y me gustaría saber si la puedo cambiar por una de presión sin tener que cambiar todo el puente (tipo Floyd-Rose). Aparte, mi guitarra tiene 22 trastes y aprovechando un hueco que hay entre la pastilla del mástil y el mástil y otro que es del alma, tengo pensado encajar una pieza con un par de trastes más. Mi pregunta es si venden esas piezas (también la podría hacer yo), y si no por cuánto me saldría cambiar el diapasón (detenedme si voy a hacer alguna burrada). D.H.L.

El mecanismo para una palanca a presión es totalmente diferente al utilizado en un vibrato con palanca a rosca. Esto significa que la única opción que tienes es la de cambiar el puente completo original por uno nuevo con palanca a presión.

En cuanto al aumento de trastes yo no veo ningún problema técnico que te impida hacerlo. Lo que está claro es que tendrás que realizarlo tú mismo o llevarlo a un luthier para que lo haga (lo siento pero no te puedo orientar en lo del precio) porque este tipo de piezas no están disponibles en el mercado. En todo caso, no es ninguna burrada siempre que te sea fácil llegar a ellos.

Quiero montar un pequeño estudio casero con una guitarra eléctrica y un Korg N5. El problema que tengo es cómo unir la señal del sintetizador con la de la guitarra a la hora de grabar: ¿con un PC con software más una tarjeta de sonido específica para conectar la guitarra? ¿o con la grabadora VS-840 de Roland? Por favor, dadme la solución más económica. G.L.B.M.

La solución más económica podría ser utilizar una pequeña mesa de mezclas y grabar directamente la señal de salida. Este invento te obliga a grabar los dos instrumentos a la vez con lo que no creo que sea lo que estás buscando. Un siguiente paso sería ir a un porta-estudio analógico de Tascam o Fostex de dos o cuatro pistas. Con una máquina de este tipo ya se pueden empezar a grabar cosas más o menos serias permitiendo la sincronización de instrumentos en diferentes etapas de grabación. Puedes conseguirlos nuevos por menos de 100.000 pts. Otra solución, como tu propones, podría ser la de montar un pequeño estudio de grabación en un PC. Suponiendo que ya tengas el ordenador, la inversión se limita a una buena tarjeta de sonido que te permita hacer grabación de pistas en tiempo real con monitorización de las previamente grabadas y el software mínimo para poder trabajar (secuenciador tipo Qbase). Esta opción tiene la ventaja de que el teclado contempla la conexión a un PC a través de un interface especial suministrado por Korg. Si la tarjeta incorpora la opción MIDI, también lo puedes conectar de esta forma.

Por último vamos a hablar de una de las novedades de Roland: el VS-840. Esta máquina es un pequeño estudio de grabación digital que te permite almacenar las grabaciones (audio y

mezclas) en un disco ZIP de 100MB removible. Dispone de funciones de edición digitales (copia, inserción, cortes, movimientos de bloques, borrado), 12 canales de entrada, 64 pistas virtuales y ocho reales de reproducción, un procesador estéreo de efectos digitales con una Reverb, Delay, Chorus y un Simulador de altavoz entre otros. En definitiva, un equipo de cuya inversión no te arrepentirás. Nuestra opción recomendada.