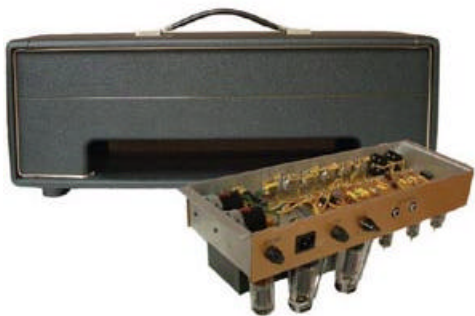


Mis respuestas a vuestras preguntas: 106

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en el número 106 (Febrero 2.007)
Escritas por **Jorge Bueno (Amptek-GTA)**

Kit

Estoy interesado en montarme mi propio amplificador de válvulas. No tengo demasiada experiencia pero me estoy animando al ver todos los proyectos personales que hay en internet. Estaba pensando en montar una primera versión con componentes de baja calidad para experimentar. ¿Creéis que es lo correcto o sería mejor utilizar componentes de más calidad ya de entrada? ¿Qué puede pasar si utilizo componentes de baja calidad?



Esta pregunta se la hace mucha gente a la hora de plantearse el montaje de un amplificador de válvulas. Yo siempre recomiendo utilizar componentes con un mínimo de calidad, que por lo menos sean componentes electrónicos pensados para trabajar en sistemas de amplificación de audio. No obstante, si decides utilizar componentes de baja calidad no pasa nada. El amplificador funcionará igualmente. Lo que cambiará radicalmente es el tono. Ten en cuenta que más del 80% de los amplificadores de guitarra del mercado utilizan componentes de muy baja calidad. Marcas muy conocidas siguen utilizando en las grandes producciones condensadores, resistencias y transformadores de muy baja calidad. Por ese motivo resulta tan fácil en muchas ocasiones mejorar la tonalidad y el timbre de estos amplificadores tan solo cambiando unos pocos componentes electrónicos del circuito.

Insisto en recomendarte el uso de componentes diseñados para aplicaciones como la que pretendes llevar a cabo. El esfuerzo que supone montar un amplificador de este tipo queda mejor recompensado si una vez montado suena bien. Quizás veo más interesante empezar por proyectos sencillos como por ejemplo un Champ o alguno de los proyectos más básicos de AX84 por ejemplo. Una vez hayas montado algo pequeño y compruebes cómo puede llegar a sonar seguro que te animarás con proyectos de más envergadura y con la experiencia de haber montado al menos un amplificador todo será algo más sencillo.

Classic 30

Me gustaría poder reducir la potencia de mi Peavey Classic 30 para poder tocar en casa a volúmenes bajos. No se si puedo utilizar los Tone Bone para esto. Por favor, ¿podrías recomendarme una solución?



Los Tone Bone no se pueden utilizar en tu amplificador. Estos adaptadores permiten montar válvulas EL84 en amplificadores de clase AB que de serie llevan las EL34, las 6L6 o las 6V6. Además hacen que las EL84 funcionen en clase A consiguiendo tonalidades mucho más interesantes a bajos volúmenes. Tu amplificador ya lleva las EL84 con lo que no se pueden montar los Tone Bone. En general, la forma más sencilla de reducir la potencia en un amplificador que lleva cuatro válvulas en la etapa es quitar dos de ellas. Pero en el caso del Classic 30 esto tampoco es posible. Los filamentos de las cuatro EL84 están montados en serie en el Classic 30 y esto hace que no puedas quitar ninguna de estas válvulas porque sino dejan de funcionar las otras. Las dos únicas formas de reducir la potencia en el Classic 30 son instalar un selector de Pentodo/Triodo y/u otro de clase A. Si haces trabajar las

válvulas de potencia como Triodos reducirás la potencia a la mitad. Y si además configuras en clase A las EL84, la potencia se reducirá un 25% más aproximadamente. Al combinar las dos opciones (Triodo y Clase A) la potencia del Classic 30 baja hasta unos 12 vatios. Una potencia mucho más controlable para tocar en entornos domésticos.

Tele

Quiero cambiar las pastillas de mi Fender Telecaster y estoy buscando algo de calidad pero que mantenga la tonalidad clásica de esta guitarra. Qué me podéis recomendar.

Pues te puedo recomendar varias marcas que fabrican con mucha calidad pastillas para Telecaster. Lindy Fralin por ejemplo tiene un modelo clásico basado en el de las antiguas Fender fabricadas en los años cincuenta. Lollar es otro fabricante que se ha puesto muy de moda por la calidad de sus productos. Te recomiendo las Vintage T Series de Lollar. Y otra opción son las Vintage Tallboy de Rio Grande. Increíbles. Todas estas opciones son de mucha calidad y todas ellas están fabricadas a mano en USA. Y además tanto Lindy Fralin como Lollar y Rio Grande están disponibles en nuestro mercado. Te lo pongo fácil, ¿no?



Booster

Quiero aumentar la salida de mis pastillas pero manteniendo el tono original de las mismas. Me estoy planteando montar un previo activo en la guitarra. ¿Es ésta la mejor solución? ¿Qué me recomendáis?



Instalar un previo activo como un Bartolini por ejemplo es una opción. Pero personalmente considero más flexible la opción de utilizar un buen pedal de booster. Digamos que no te limita tanto y siempre es más fácil cambiar de pedal que modificar la guitarra. Hay muchos y muy buenos boosters en el mercado. Te puedo recomendar los que más conozco que son el de TAD (RangeKing) y los de Carl Martin (BoostKick y HydraBoost). Tanto el RangeKing como el BoostKick te permiten variar la frecuencia de trabajo del booster. Otras opciones interesantes son el Pickup Booster de Seymour-Duncan (sencillo pero muy efectivo y con una gran definición) y el clásico MicroAmp de MXR (en la línea del HydraBoost de Carl Martin). Hay otros pedales booster de alta gama o boutique que están más especializados. Un ejemplo es el Germanium Boy de Dirty Boy. Estos pedales los fabrica el padre del guitarrista Blues Saraceno. Son de gama muy alta. El precio también está por las nubes. En concreto el Germanium Boy es un pedal booster con un selector de 12 posiciones para cambiar la frecuencia de trabajo del booster. Otro ejemplo es el Launch Pad de Barber.

Este pedal es un booster con 20dB de ganancia que además incorpora una conmutación A/B para poder conectar la guitarra a un par de amplis por ejemplo. Y siguiendo con la boutique podéis hacerlos también con el ToadWorks Meat, el Keeley Katana Boost, el Burriss Boostier, el HAO Rust Booster o el Prescription Electronics Germ. Son sólo unos pocos ejemplos de las decenas de buenas opciones que podéis encontrar en el mercado.

CONSEJO DEL MES - Estructuras Pedales



Ya he dicho en varias ocasiones que cada vez están más de moda los pedales de efectos. Superan claramente en cuanto a aceptación a las obsoletas pedaleras multiefectos, ya tan solo demandadas por guitarristas que empiezan y que les resultan más cómodas como forma de introducción al mundo de los efectos de guitarra. Pero el incremento del uso de pedales también conlleva sus pequeñas incomodidades. Tocar en directo con un par de pedales no es ningún problema. Pero si el número de pedales empieza a subir hasta cinco, seis, siete o incluso más, entonces la cosa se complica. En estos casos resulta mucho más cómodo ensamblar todos los pedales en estructuras especiales y tenerlos

siempre cableados. Imagínate llegar al ensayo o al concierto, abrir la maleta y sacar la estructura con todos los pedales montados, cableados y listos para utilizar. Es cuestión de un par de minutos. Y la fiabilidad que esto aporta, ya que es difícil que el sistema falle por falsos contactos en cableados o conectores.

Pedaltrain es una de las compañías que vieron futuro en este tema hace unos años. Fueron de los primeros en lanzar al mercado estructuras especialmente diseñadas para el montaje de pedales. En la actualidad es uno de los líderes del mercado en este campo. Estas estructuras están pensadas para combinar perfectamente los pedales y poderlos cablear con facilidad. Resulta muy sencillo fijar los pedales con velcro a la estructura hecha de aluminio muy ligero, cablearlos y esconder estos cables en la parte inferior de la estructura y finalmente conectarlos todos a un alimentador de pedales general que también puede ir montado en la parte inferior de la misma estructura para que no ocupe espacio físico en la parte superior. El resultado es una disposición de pedales limpia y ordenada y muy cómoda de utilizar.